

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Инструментальное исполнительство»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
ФОРТЕПИАНО/МУЗИЦИРОВАНИЕ
(4 – летний срок обучения)**

Челябинск 2019

РАССМОТРЕНО:
Методическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № 2
от « 29 » 05. 20 192

УТВЕРЖДЕНО:
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № 4
от « 03. » 06. 20 192

Разработчики: Кошелева Т.В., Шилкова И.Н. - преподаватели высшей категории «ДШИ №3»

Рецензент – Заслуженный работник культуры РФ, директор СДШИ ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского О. Г. Немидова

Содержание

Пояснительная записка	4
1. Содержание учебного предмета	5
2. Планируемые результаты обучения	20
3. Формы и методы контроля, система оценок	20
4. Методическое обеспечение учебного предмета	21
Список литературы	24

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент - фортепиано/музицирование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент – фортепиано/музицирование» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства входит в предметную область - «учебные предметы исполнительской подготовки» обязательной части учебного плана.

Учебный предмет «Фортепиано» является важной дисциплиной, которая закладывает навыки игры на инструменте и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения любителя-музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в 6,5-13 лет, составляет четыре года.

При реализации учебной программы «Фортепиано» максимальная учебная нагрузка составляет 420 часов, из них 280 часов составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) 140 часов.

Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с учащимися.

Цель учебного предмета: сформировать навыки самостоятельного разучивания и грамотного, выразительного исполнения на фортепиано несложных произведений.

Задачи учебного предмета:

- сформировать исполнительские навыки, развить музыкальные (ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм) и общие способности ребенка;
- расширить эмоционально-чувственное восприятие, развить образное мышление и способность к осознанному воспроизведению музыкального материала;
- расширить музыкальный кругозор учащихся и привить основы художественного вкуса и сценической культуры.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал.

Планируемые результаты обучения - данный раздел разработан в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в

области искусств» от 19.11.2013г. №191, а также в соответствии с разделом программы «Содержание учебного предмета» самостоятельно школой. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, и нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» должны быть оснащены фортепиано.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

I. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано/музыцирование» на I полугодие составляет 32 часа, на II полугодие – 38 часов. Объём времени на самостоятельную работу составляет в I полугодии 16 часов, во II полугодии – 19 часов.

Внеаудиторная работа составляет 1 час в неделю и предполагает выполнение домашнего задания, посещение концертных залов, участие детей в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Первый класс

В течение учебного года преподаватель должен познакомить ученика со строением фортепиано, нотной грамотой, работать над постановкой игрового аппарата ученика, над овладением приёмами звукоизвлечения – нон легато, стаккато, легато.

Продвинутых обучающихся познакомить с разными видами фактур, аппликатурными особенностями исполнения гаммы от белых клавиш, трезвучия и его обращений, арпеджио (отдельно каждой рукой).

Следует вести работу с учащимися по подбору по слуху простейших мелодий, попевок и песен, а также заниматься чтением нот с листа на примере простейших упражнений. Подбор по слуху мелодии на 3-5 ступенях в мажоре и миноре от любых звуков. Музыцирование предполагает и развитие творческих навыков: сочинение и запись ритмического рисунка к тексту песен, игра различных комбинаций подобранных мелодий. Чтение с листа необходимо начинать с мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, в пределах октавы.

Ученик должен освоить (проиграть, разучить, прочесть с листа, исполнить) не менее 20-30 пьес и упражнений, различных по форме, характеру и жанрам.

По окончании первого года обучения учащиеся должны

знать:

- строение клавиатуры, регистры, октавы;
- нотную грамоту;
- строение музыкальных фраз, простых форм;
- элементарные музыкальные термины;
- буквенное обозначение нот;
- средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов (штрихи, динамические оттенки, фразировка, темп).

уметь:

- осмысленно разбирать и читать нотный текст;
- исполнять двумя руками несложные музыкальные пьесы (по уровню развития ученика);
- читать с листа легкий текст отдельно каждой рукой либо двумя поочередно;
- играть в ансамбле с преподавателем в четыре руки;
- подбирать по слуху и транспонировать простые мелодии.

владеть:

- основными приёмами игры на фортепиано: нон легато, стаккато, легато;
- аппликатурными последовательностями игры от белых клавиш.

Репертуарный список

Этюды

1. Барток Б.— Решевский А. Этюд Ми мажор
2. Васильев — Буглай Д. Осенняя песенка
3. Вишкарев А.. 4 упражнения
4. Волков В. Этюд Соль мажор
5. Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов. Тетрадь 1(более легкие)
6. Гнесина Е. Фортепианная азбука. Маленькие этюды для начинающих
Подготовительные упражнения к различным видам техники
7. Горлов Н. Три этюда: Повторяем урок. Вдогонку. На белых клавишах
8. Кабалевский Д. Соч. 89. Ежик. Соч. 39. Сказочка
9. Красев М. Кукушечка
10. Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих №№ 1-7
11. Майкапар С. Этюд ля минор
12. Нестеров В. Этюд Соль мажор
13. Николаев А. Три этюда для начинающих
14. Черни К. — Гермер Г. Этюды. Тетрадь 1. Этюды №№ 1-8
15. Черни К. Соч. 261, 817.
16. Черни К. Соч. 777. Этюды №№ 1-9.
17. Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов для фортепиано: №№ 1,3,5,7.

Пьесы полифонического склада

1. Акимов А. Вечером

2. Антюфеев Б. Русский напев
3. Аррэ Э. Эстонская народная песня
4. Барток Б. Разговор. Диалог
5. Беркович И. Канон. Украинская песня. 25 легких пьес
6. Гурлит К. Без названия
7. Курочкин В. Пьеса
8. Лядов А. 4 русские народные пьесы
9. Малинников В. Полифоническая пьеса
10. Михайлов С. Песня
11. Михайлусь М. Пьесы для самых маленьких
12. Р.н.п. Ночка темная. Ай, во поле липынька. Я пойду ли молоденька
13. Рудыев Н. Щебетала пташечка
14. Сорокин К. Нянина песенка
15. Шевчено С. Канон
16. Шинаков Ю. Прелюдия

Пьесы

1. Bingo. Английская народная песня
2. Акимов К. Кукла спит
3. Берлин Б. Спящий котенок. Веселый щенок
4. Боррис З. Воздушный корабль. Канцона
5. Галынин Г. В зоопарке
6. Гедике А. Песня. Веселая песня Заинька. Мелодия. Плясовая.
7. Голле Ю. Ночь. Догони меня.
8. Джек и Джил. Английская народная песня. Переложение Ляховицкой С.
9. Ильин И. 8 легких пьесок для начинающих
10. Кепитис Я. Утро в лесу.
11. Кехлер Л. Первая попытка
12. Леденев Р. Тихо все кругом
13. Маклаков В. Вечером
14. Нефе Х. Шутка
15. Орлянский Г. Зайчик
16. Осокин М. Ночью
17. Роули А. Акробаты
18. Слонов Ю. Просто так. Полька. Шутливая песенка. Рассказ.
19. Соколова Н. Сборник пьес для начинающих
20. Шульгина В. Змей Горыныч, Я не пойду к Кейси.

Ансамбли

1. Агафонников В. Колыбельная
2. Аренский А. Гавот. Романс
3. Балакирев М. Хороводная
4. Витмен В. Детская песенка
5. Глинка М. Заключительный хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
6. Гречанинов А. Пьеса. Соч. 99. На зеленом лугу
7. Грузинская народная песня «Пестрая бабочка». Обработка Цагарейшвили

8. Иорданский М. Песенка
9. Калинин В. Киска. Тень — тень
10. Левина З. Тик — так
11. Прима Л. Пой, пой, пой
12. Роджерс Р. Голубая луна
13. Ромберг З. Тихо, как при восходе солнца
14. Русская народная песня «Здравствуй, гостя — зима» в обр. Римского - Корсакова
15. Шмитц М. Принцесса танцует вальс. Танцуем буги - вуги

Подбор по слуху

1. Польская народная песня Два кота
2. Русская народная песня Василек
3. Русская народная песня Петушок
4. Русская народная песня Как под горкой
5. Русская народная песня У кота-воркота
6. Русская народная песня Светит солнышко
7. Русская народная песня Ходит зайка по лесу
8. Русская народная песня Коровушка
9. Русская народная песня Две тетери
10. Русская народная песня Белые гуси
11. Румынская народная песня Маленькая Юлька.
12. Белорусская народная песня Савка и Гришка сделали дуду
13. Г. Эрнесакс Паровоз

Подбор аккомпанемента

14. «В музыку с радостью»/сост. О. Геталова, И. Визная - СПб: Композитор, 2008
15. Уотт Д. Три поросенка
16. Французская н.п. Большой олень.
17. Портнов Г. Ухти-тухти.
18. Чайковский Б. Урок в мышинной школе.
19. Чешская н. п. Ну-ка кони.
20. Островский А. Спят усталые игрушки

Чтение с листа

1. В музыку с радостью. / Сост. Геталова О., Визная И. – СПб.: Композитор, 1999
2. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие. Часть 1. / Ред. А. Борзенков – Л., 1997

Пьесы и ансамбли по выбору

Второй класс

В течение учебного года преподаватель должен работать над закреплением и развитием приобретённых ранее знаний и навыков.

Познакомить обучающегося с разными видами фактур, аппликатурными особенностями исполнения гаммы от белых клавиш, трезвучия и его

обращений, арпеджио (отдельно каждой рукой), для продвинутых обучающихся следует закрепить данные навыки.

Рекомендуется развивать у ученика навык игры в ансамбле с преподавателем, играя простейшие (желательно 5-ти пальцевые) пьесы и упражнения; познакомить ученика с педалью.

Следует продолжать работу по подбору по слуху и транспонированию простых мелодий. Развивать навыки подбора мелодий по слуху с различными видами аккомпанементов (простые виды фактур). Чтение нот с листа с небольшим расширением диапазона клавиатуры (до двух октав). Знакомство со знаками альтерации, ключевые и случайные знаки. Использование мелодий для подбора по слуху в диапазоне семи ступеней мажора и минора, в пределах одной тональности.

В течение года ученик должен выучить 8-10 разнохарактерных произведений. Для продвинутых обучающихся в порядке ознакомления произведения крупной формы (вариации, рондо, сонатное аллегро).

По окончании второго года обучения ученик должен

знать:

- средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов (штрихи, динамические оттенки, фразировка, темп);
- строение мажорной и минорной гаммы, трезвучия и его обращений;
- основные принципы использования тех или иных аппликатурных последовательностей;
- особенности разных музыкальных форм (период, двухчастная, простая трёхчастная).

уметь:

- исполнять двумя руками несложные музыкальные произведения в соответствии с их художественными и техническими задачами;
- читать с листа легкий текст двумя руками;
- играть в ансамбле с преподавателем в четыре руки;
- подбирать по слуху и транспонировать мелодии с простейшим аккомпанементом (тоническая квинта в басу);
- самостоятельно и грамотно разучивать несложные произведения, применяя первоначальные навыки анализа;
- пользоваться педалью.

владеть:

- пальцевой техникой для исполнения музыкальных произведений по уровню класса;
- музыкальной терминологией на доступном уровне;
- техническими приёмами и средствами выразительности, позволяющими исполнить музыкальное произведение требуемого уровня;
- музыкальной терминологией.

Репертуарный список

Этюды

1. Барток Б. Упражнения на синкопы
2. Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес. Тетрадь 1
3. Гедике А. Соч. 46. 50 легких пьес для начинающих
4. Гольденвейзер А. Соч. 11. Этюды №№ 14,16
5. Лешгорн А. Соч. 65. Этюды для начинающих. № 8 - 15
6. Петерсон О. Этюды и пьесы
7. Родионова Т. Этюд Соль мажор
8. Черни К. Соч. 820, 821, 823 (этюды по выбору)
9. Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов для фортепиано: №№ 13,20,22.

Пьесы полифонического склада

1. Аглинцова Е. Русская песня
2. Арман Ж. Пьеса ля минор
3. Балакирев М. Хороводная
4. Гедике А. Соч. 36. Фугато. Соч. 46. Ригодон
5. Кригер Р. Менуэт ля минор
6. Левидова Д. Пьеса
7. Моцарт В.-А. Менуэт. Буррэ
8. Павлюченко С. Фугетта
9. Пирумов А. Маленькая инвенция
10. Штейбельт Д. Адажио

Крупная форма

1. Беркович И. Вариации ля минор.
2. Барахтина Ю. Вариации на тему русских народных песен: «Я на горку шла»; «Как у наших у ворот»; «Ах, вы, сени»
3. Гедике А. Сонатина до мажор
4. Дюбюк А. Русская песня с вариацией ля минор. Русская песня с вариацией фа минор
5. Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»
6. Мануков Р. Вариации на тему русской народной песни «Матушка, что во поле пыльно»
7. Миклашевский Л. Сонатина до мажор
8. Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Зайчик, ты зайчик»; Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
9. Рейнеке К. Соч. 12 Андантино из сонатины соль мажор. Соч. 127 Сонатина соль мажор, ч. 2
10. Страннолюбский Б. Тема и вариации «Я пойду, пойду в зеленый сад гулять»
11. Тюрк Д. Сонатина до мажор

Пьесы

1. Are you sleeping. Английская народная песня
2. Аррэ Э. Казачок
3. Барток Б. Мелодия в унисон. Свадебная песня
4. Беркович И. Украинская мелодия. Осенью в лесу. Сказка.

5. Бетховен Л. Два экосеза
6. Вебер К. М. Аллеманда
7. Векерлен Ж.Б. Детская песенка
8. Гречанинов А. В разлуке. Мазурка
9. Люлли Ж. Менуэт
10. Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок. В садике. Сказочка.
11. Моцарт Л. Юмореска. Менуэт Фа мажор. Волынка До мажор
12. Орф К. Пьеса ля минор. Приметы погоды. Жалоба.
13. Персел Г. Менуэт ля минор
14. Рамо Ж. Старинный французский танец
15. Скарлатти Д. Менуэт ре минор
16. Слонимский С. Кузнечик
17. Тюрк Д. Пьеса. Ариозо. Грустное настроение. Маленький вальс. Детство.
18. Юцевич Е. Колыбельная

Ансамбли

1. Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли
2. Векерлен Ж. Пастораль
3. Гурилев А. На заре ты её не буди
4. Легран М. Французская тема
5. Лядов А. Протяжная
6. Моцарт В. Тема с вариациями
7. Хачатурян А. О чем мечтают дети. Переложение Самонова А.
8. Хренников Т. Песня девушек из оперы «В бурю», Московские окна.
9. Шмитц М. Пьеса

Подбор по слуху

1. Чешская народная песня Кукушечка
2. Американская песня У Макдональда на ферме
3. Русская нар песня Со вьюном я хожу
4. Русская нар песня По малину в сад пойдем
5. Русская нар песня А я по лугу
6. Т. Потапенко Машина
7. Е. Тиличеева Как у нашей елочки
8. З. Компанеец Веселый поезд
9. Американ песня С днем рожденья
10. М. Красев Санки. Конь
11. Потапенко Т. Елка
12. Слонов Ю. Веселые матрешки
13. Карасев Л. Зима
14. Филлипенко А. Цыплята

Чтение с листа

1. «Крохе-музыканту». Нотная азбука для самых маленьких Тетрадь 1,2.
/Сост. И. Королькова - Р-на-Д: Феникс, 2005
2. «Азбука игры на фортепиано»: Учебно-методическое пособие - Р-на-Д:
Феникс, 2004 изд. (№1-20,37-50,51-68,76-88.)

3. Школа игры на фортепиано. /Ред. А.Николаев М: Музыка, 2002 год. (№13-33,41-56.)
4. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой» Учебное пособие Подготовка к изданию Ю. Челкаускаса. Российское Музыкальное Издательство. Первое издание, 1996 год.
5. «В музыку с радостью» /сост. О. Геталова, И. Визная - СПб: Композитор, 2008.
6. «Пора играть, малыш!» для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ / Сост. С.А. Барсукова. – Курск: ГУИПП, 2004
7. «Фортепианная тетрадь юного музыканта» вып.1 /Сост. М. Глушенко - Л. :Музыка, 1990 год.
8. «Первые шаги» Сборник для начинающих Ч 1/ Сост. С.И. Голованова -
9. М: Кристо Логос, 2002
- 10.«Я музыкантом стать хочу» Альбом начинающего пианиста ч.1/ Составители В.Игнатьев, Л. Игнатьева - Л: Советский композитор,1986
- 11.«Музыкальный алфавит» Фортепианные пьесы и ансамбли для детей младшего возраста /Сост. С. Крупа- Шушарина - Новосибирск : Сибирский родник,2007
- 12.«Новый музыкальный букварь для самых маленьких» Учебно-методическое пособие: Изд. 3-е / сост. О.Иванова И. Кузнецова - Р-на-Д: Феникс, 2007.
- 13.«Альбом ученика-пианиста» Учебно-методическое пособие 1 класс / Сост. Г.Г.Цыганова, И.С. Королькова. – Р- на -Д: Феникс, 2005

Третий класс

В течение учебного года необходимо освоить с учащимся 8-10 различных по форме и характеру произведений, доступных уровню ученика. Развивать технические навыки исполнения, познакомить его с приёмами анализа изучаемых произведений.

Продолжить освоение педали, регулярно заниматься чтением с листа, постепенно усложняя материал (пьесы с нетрудным аккомпанементом, ритмическими задачами).

Развивать навыки подбора мелодий по слуху с различными видами аккомпанементов (простые виды фактур). Транспонирование подобранных и выученных мелодий в тональности до 2-х знаков мажора и минора.

Использование мелодий для подбора в диапазоне семи ступеней мажора и минора, в пределах одной тональности. Объем мелодий- 4-8 тактов. Усложнение ритмической функции мелодии - использование пунктирных ритмов, восьмые с шестнадцатыми.

В порядке ознакомления преподаватель даёт ученику представление о произведениях крупной формы (вариации, рондо, сонатное аллегро). Для продвинутых детей данный вид работы закрепляется.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны **знать:**

- основные принципы использования тех или иных аппликатурных последовательностей;
- все теоретические понятия, изученные в предыдущих классах;
- методы самостоятельной работы над музыкальным произведением.

уметь:

- дифференцировать по звуку и смысловой значимости мелодию и аккомпанемент;
- самостоятельно и грамотно разучивать несложные произведения, применяя первоначальные навыки анализа;
- пользоваться педалью;
- подбирать по слуху мелодии с различными видами аккомпанемента (простые виды фактур);
- читать с листа произведения с более усложнёнными задачами;
- выразительно, эмоционально исполнять произведения различных жанров;
- преодолевать различные технические трудности (удобство исполнения, владение аппликатурными и позиционными приёмами);
- аккомпанировать другому инструменту или голосу по нотам.

владеть:

- техническими приёмами и средствами выразительности, позволяющими исполнить музыкальное произведение требуемого уровня;
- музыкальной терминологией;
- навыком чтения с листа несложных произведений;
- навыком подбора по слуху двумя руками (в том числе простейшего аккомпанемента);
- навыком игры в ансамбле;
- пианистическими приёмами исполнения (техническими и звуковыми) для выразительного воплощения музыкальных образов.

Репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес
2. Беркович И. Маленькие этюды №№ 1-10
3. Васильев — Буглай Д. Осенняя песенка
4. Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов, тетрадь 2
5. Гольденвейзер А. Соч. 11. Этюды №№ 14, 16
6. Гурник И. Этюд
7. Дандло Ж. Этюд ре минор
8. Дворжак М. Этюд
9. Дювернуа Ж. Соч. 176. 25 легких этюдов для фортепиано
10. Лешгорн А. Соч. 65. Этюды №№ 1-5
11. Майкапар С. Этюд ля минор
12. Мясковский Н. Соч. 43. Наперегонки. Весеннее настроение
13. Назаров Т. Этюд ре минор

14. Николаев А. 3 этюда для начинающих
15. Соколова И. 3 этюда
16. Томпсон Д. Этюд соль минор
17. Фибих З. 2 этюда
18. Черни К. — Гермер Г. Этюды №№ 7-28, тетрадь 1
19. Черни К. Соч. 261, 817, 820, 821, 823. Этюды по выбору
20. Шитте А. Соч. 108. №№ 4-11, 16, 19

Пьесы полифонического склада

1. Арне Э. Полифонический эскиз
2. Бах И. С. Ария ре минор
3. Бах И. С. 12 пьес из нотной тетради А. М. Бах: 1, 4
4. Бем К. Менуэт
5. Гедике А. Соч. 36. Фугато До мажор, Соль мажор
6. Гендель Г. Две сарабанды
7. Гуммель И. Пьесы Фа мажор, До мажор
8. Кригер И. Менуэт. Буррэ
9. Люлли Ж. Гавот
10. Лядов А. 4 русские народные песни
11. Майкапар С. Бирюльки: Менуэт
12. Моцарт Л. Буррэ. Менуэт Ре мажор. Менуэт ре минор. Сарабанда Ре мажор
13. Павлюченко С. Фугетта ля минор
14. Пахельбель И. Сарабанда. Жига
15. Персел Г. Ария. Менуэт
16. Сен—Люк Я. Буррэ
17. Тюрк д. Приятное настроение. Паузы, паузы, одни только паузы
18. Хачатурян А. Завтра в школу
19. Штейнбельт д. Адажио
20. Юцевич Е. Канон ми минор

Крупная форма

1. Андрэ А. Сонатина До мажор Соч. 34 №1
2. Гедике А. Соч. 36. Сонатина До мажор
3. Гурлит К. Соч. 188 Сонатина До мажор. Соч. 214 Сонатина До мажор
4. Зив М. Веселые полифонические вариации.
5. Ильин И. Венгерская песня и вариация.
6. Львов-Компанеев Д. Сонатина Соль мажор.
7. Хаслингер Т. Рондо из сонатины До мажор
8. Шпиндлер Ф. Соч. 157. Сонатина №4 ч. 1, 2 До мажор. Сонатина в старинном стиле. Ч. 1, 2.
9. Штейнбельт Д. Сонатина До мажор I часть

Пьесы

1. Барток Б. Крестьянский танец. Пашут поле шесть волов. Детская пьеса.
2. Беркович И. На опушке
3. Бетховен Л. Багатель соль минор

4. Гайдн И. Немецкий танец Ми-бемоль мажор.
5. Гедике А. Танец. Мазурка. Веселая песня. Русская песня.
6. Градески Э. Счастливые бути. По дороге домой из школы. Мороженое.
7. Гурник И. Веселые ладошки
8. Дварионас Б. Прелюдия
9. Кабалевский Д. Народный танец. Вроде вальса. Боевая песенка.
10. Коломиец А. Маленький вальс
11. Куперен Ф. Сельский праздник. Кукушка.
12. Майкапар С. Сказочка. Маленький командир. Пастушок. Мотылек.
13. Г. Персел Г. Менуэт
14. Рамо Ж. Менуэт До мажор
15. Рыбицкий Ф. Кот и мыши
16. Сигмейстер Э. Поезд идет. Песня в темном лесу
17. Телеман Г. Веселый танец. Ригодон.
18. Фере В. В хороводе
19. Хиндемит П. Песня
20. Циполи Д. Менуэт ре минор
21. Чайковский П. Болезнь Куклы. Старинная французская песенка.
22. Шмитц М. Солнечный день. Сладкая конфета. Марш гномиков. Прыжки через лужи. Пляска ковбоев. Скачки по прерии. Караван. У Ниагарского водопада. Микки - маус. Тип - топ - буги.
23. Шуман Р. Первая утрата
24. Щуровский Ю. Петух — драчун. Украинский танец.

Ансамбли

1. Аренский А. Соч. 34. 6 легких пьес
2. Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: Уж ты, Зимушка.
3. Бах И.С. Песня
4. Бетховен Л. Чудесный цветок
5. Боккерини Л. Менуэт Ля мажор
6. Векерлен Ж. Пастораль
7. Глинка М. Полька. Ходит ветер у ворот. Краковяк из оперы “Иван Сусанин” Гречанинов А. На зеленом лугу.
8. Книппер Н. Полюшко — поле.
9. Кюи Ц. Десять пятиклавишных пьес в 4 руки (по выбору)
10. Михайлусь М. Ансамбли и пьесы для самых маленьких.
11. Моцарт В. Колыбельная песня. Ария Церлины из оперы “Дон - Жуан”
12. Старокадомский М. Любитель — рыболов.
13. Стравинский И. Анданте
14. Танец маленьких лебедей из балета “Лебединое озеро”
15. Фиртич Г. Эстрадные ансамбли для юных исполнителей.
16. Чайковский П. Отрывок из балета «Спящая красавица»
17. Шмитц М. Веселый разговор. Много пятерок в портфеле. Оранжевые буги. Шостакович Д. Шарманка. Родина слышит.
18. Шуберт Ф. Немецкий танец

Аkkомпанементы, песни

1. Без друзей никак нельзя. Муз. Славкина М., сл. Суслова В.
2. Джеймс. Муз. Никитина С.
3. Дом под крышей голубой. Муз. Славкина М., сл. Орлова В.
4. Кому зимой жарко. Муз. Славкина М., сл. Лунина В.
5. Маленький кузнецик. Муз. Щукина С., сл. Козлова С.
6. Новый год. Муз. Смирновой Т. сл. Граневской А.
7. Про Мишку. Муз. Симонова С., сл. Черного С.
8. Г. Гладков Я на солнышке лежу
9. Детская песня Птичка над моим окошком
10. М. Красев Падают листья
11. М. Красев Рыбка
12. Ю. Литовко Веселые музыканты

Подбор по слуху

1. Музыкальная шкатулка» Детский песенник Ч. 1,2 /сост. М. Беленькая, С. Ильинская (по выбору)
2. «Котенок на клавишах» Фортелиано для самых маленьких / Сост. Е. Туркина, СПб: Композитор , 2004 год (по выбору)
3. Сборники детских песен для детей младшего школьного возраста.

Чтение с листа

1. Д. Кабалевский Осенний вальс
2. З. Компанеец Паровоз
3. Н. Метлов Поезд
4. Т. Потапенко Вальс. Солнышко
5. Русская н. п. Как у наших у ворот

Четвертый класс

В течение заключительного года обучения игре на фортепиано ученик должен освоить 8-10 произведений, различных по форме и характеру, стилю, жанрам. Преподавателю, разучивая с учеником произведения, следует обобщать и систематизировать ранее накопленные знания, развивать в ученике интерпретаторские, творческие способности, объяснять стилистические и жанровые особенности музыкальных произведений.

Работать над развитием беглости пальцев на материале этюдов, упражнений и гамм (посильных ученику).

Продолжать работу по чтению с листа, игре в ансамбле в четыре руки. Работая над подбором по слуху, следует научить учащегося выбирать тип аккомпанемента в соответствии с характером подбираемого произведения. Транспонирование подобранных и выученных мелодий в тональности до 3-х знаков мажора и минора.

По окончании учебного года ученик должен

знать:

- все теоретические понятия, изученные в предыдущих классах;
- основные аппликатурные формулы;

- методы самостоятельной работы над музыкальным произведением.

уметь:

- выразительно, эмоционально исполнять произведения различных жанров;
- преодолевать различные технические трудности (удобство исполнения, владение аппликатурными и позиционными приёмами);
- понимать содержание произведения и передать его при исполнении;

владеть:

- навыком чтения с листа несложных произведений;
- навыком подбора по слуху двумя руками (в том числе простейшего аккомпанемента);
- навыком игры в ансамбле;
- пианистическими приёмами исполнения (техническими и звуковыми) для выразительного воплощения музыкальных образов.

Репертуарный список

Этюды

1. Арсеев И. Вперегонки
2. Беляев В. Этюд «Весенние ручейки»
3. Будницкий В. Этюд
4. Гажтецка И. Танец мушек
5. Гарша Я. Дождик
6. Гедике А. 60 легких фортепианных пьес: № 49, 52, 57.
7. Гнесина Е. Маленький этюд на трели. Педальный этюд Ля мажор.
8. Дювернуа Ж. Соч. 176. 25 легких и прогрессивных этюдов для фортепиано
9. Крамер Д. 14 джазовых этюдов
10. Лешгорн А. Соч. 65. Этюды 6-9
11. Ложье И. Этюд
12. Нестеров В. Этюд Соль мажор
13. Осокин М. Маленькая токката
14. Петерсон О. Этюды и пьесы (по выбору)
15. Родионова Т. Этюд Соль мажор
16. Томпсон Д. Этюд соль минор
17. Фрике Р. Ручеек
18. Черни К. — Гермер Г. Этюды. Тетр.1: 21-27
19. Черни К. Соч. 777. Этюды 19-24
20. Шитте А. Соч. 108 Этюды № 4 – 11, 14, 16, 19.

Полифонические пьесы

1. Арман Ж. Фугетта
2. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт Соль мажор. Менуэт соль минор.
3. Бах Ф.Э. Анданте
4. Бланжини Ф. Ариэтта

5. Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор. Четыре двухголосные фуги.
Гендель Г. Менуэты: ре минор, Фа мажор; 2 сарабанды.
6. Кирнбергер И. Менуэт. Сарабанда.
7. Корелли А. Сарабанда
8. Моцарт В. Ария. Менуэт.
9. Моцарт Л. 2 пьесы. Менуэт.
10. Муффат Г. Сицилиана
11. Нееф К. Менуэт
12. Парусинов А. Хоровод
13. Пуленк Ф. Маленький хоровод
14. Р.н.п. Ах, ты степь широкая. Кума. (Обр. Ан. Александрова). Сидел Ваня.
15. Рамо Ф. Менуэт в форме рондо
16. Свиридов Г. Колыбельная
17. Скарлатти Д. Ария ре минор
18. Тюрк Д. Маленький балет
19. Щуровский . Канон
20. Юцевич Е. Каноническая имитация

Пьесы

1. Алябьев А. Пьеса соль минор
2. Беркович И. Мазурка
3. Бетховен Л. Немецкий танец
4. Гьерне Г. На мосту Авиньона
5. Гаврилин В. Весенняя песня
6. Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: № 9, 11, 14, 16-18.
7. Глюк. К. Летняя ночь
8. Гречанинов А. В гостях у бабушки. Эскиз. Грустная песенка. Мой первый
9. Дандло Ж. Колыбельная Клоду. Локомотив.
10. Канэда Б. Давным — давно
11. Лей Ф. Мелодия
12. Майкапар С. Утром. Колыбельная.
13. Михайлусь М. 50 пьес для юных музыкантов (по выбору)
14. Моцарт в. Аллегretto Си-бемоль мажор. Менуэт Фа мажор
15. Паулс Р. Мелодия
16. Рамо Ж . Менуэт ля минор
17. Ребигов В. Кукла в сарафане
18. Сигмейстер Э. Спиричуэл
19. Стравинский И. Модерато
20. Темл И. Колыбельная. Пес Филипп идет на прогулку.
21. Херман д. Привет, Долли.
22. Чайковский П. Итальянская песенка. Болезнь куклы. Немецкая песенка.
23. Човек В. Шесть французских танцев 18 века: № 6
24. Шостакович Д. Грустная сказка. Танцы кукол. Шарманка. Танец.

Произведения крупной формы

1. Андрэ А. Сонатина Соль мажор

2. Беркович И. Вариации на тему р.н.п. “Во саду ли в огороде”
3. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
4. Благой Д. Маленькие вариации соль минор
5. Гедике А. Сонатина до мажор
6. Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор
7. Гуммель И. Сонатина До мажор
8. Дюбук А. Русская песня с вариацией
9. Дюссек И. Сонатина До мажор
10. Клементи М. Сонатина До мажор, 1 часть.
11. Литкова И. Вариации на тему б.н.п. “Савка и Гришка сделали дуду”
12. Лукомский Л. Вариации из русской сонатины
13. Любарский А. Вариации на тему р.н.п.
14. Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор
15. Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. “Зайчик ты, зайчик”
16. Рожавская Ю. Сонатина Ля мажор
17. Чимароза Д. Сонатина Соль мажор

Ансамбли

1. Александров Ан. Сшила мама дочке
2. Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
3. Брамс И. Колыбельная
4. Глинка М. Песня Вани из оперы “Иван Сусанин”
5. Госсек Ф. Гавот
6. Григ Э. Лесная песня
7. Джон Э. Свеча на ветру
8. Иванов-Радкевич Н. Колыбельная
9. Лей Ф. История любви
10. Лядов А. Протяжная
11. Моцарт В. Четыре танца
12. Мусоргский М. Гопак
13. Р.н.п. в обработке Балакирева М., Римского-Корсакова Н., Лядова А.:
14. Сарауэр А. Лесная кукушка.
15. Сидел Ваня на диване.
16. Стравинский И. Балалайка
17. Фиртич Г. Эстрадные ансамбли для юных исполнителей (по выбору)
- Хачатурян А.. О чем мечтают дети
18. Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: Мой Лизочек так уж мал. Вальс из оперы “Евгений Онегин”
19. Шостакович Д. Колыбельная
20. Шуберт Ф. Три вальса. Экосезы.
21. Я вечер, млада, во пиру была (обр. Чайковского П.)

Аккомпанементы, песни

1. 33 коровы. Муз. М. Дунаевского, сл. Олева К.
2. Greensleeves
3. When the saints go

4. Blow the man down
5. Девочка и пластилин. Муз. Никитина С., сл. Матвеевой Н.
6. Лесная песенка. Муз. Ю. Чичкова Ю., сл. Ибряева К.
7. Летняя песенка Муз. Семенова В., сл. Лебедевой Г.

Подбор по слуху

1. В. Гиллок Осень пришла
2. Г. Гладков, слова Ю. Энтина Песенка друзей
3. В. Ефимов Червячок
4. В. Ефимов Ежик и барабан
5. Ю. Литовко По малину
6. Р. Паулс Выйди, солнышко. Сонная песенка
7. И. Пономарева Ландыши», песенка про Карлсона
8. Русская народная песня Ходила младшенька
9. Ю. Слонов Осенние листья
10. А. Спадавекия, сл. Е. Шварца Добрый жук
11. Ю. Чичков, сл. П. Синявского Родная песенка
12. В. Шаинский, сл. М. Танича Когда мои друзья со мной

Чтение с листа

Примерные сборники для чтения с листа.

1. Азбука игры на фортепиано. / Сост. Н. Мордасов. – Ростов-на-Дону, 2002 г.
 2. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 1. / Сост. М. Глушенко. – Л., 1988 г.
 3. Фортепианная игра. / Ред. Л. Николаев. – М., 1979 г.
 4. Калинка: Альбом начинающего пианиста. / Сост. А. Бакулов. – М., 1975 г.
- Пьесы по выбору.

II. Планируемые результаты обучения

Результатом освоения учебной программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навык исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- навык публичных выступлений;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств выразительности;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

III. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания, а также в виде контрольного урока в конце I полугодия. Контрольный урок в I полугодии в 1 классе не предусмотрен.

Промежуточная аттестация проводится в виде академического концерта в конце II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Одной из форм проверки результатов работы учащегося являются выступления на творческих мероприятиях (концерты для родителей, отчетный концерт отделения).

На контрольных уроках и академических концертах учащиеся должны исполнить:

Класс	Формы контроля	I полугодие	II полугодие
1 класс	Контрольный урок	-	1-2 разнохарактерные пьесы (включая ансамбль)
2-3 класс	Контрольный урок	Этюд, пьеса	
	Академический концерт		Пьеса или этюд, ансамбль
4 класс	Контрольный урок	Этюд, пьеса полифонического склада	
	Академический концерт		2 разнохарактерных пьесы, либо пьеса и ансамбль, либо крупная форма и этюд

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- 2) оценка ученика за контрольный урок, за выступление на академическом концерте;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса.

При составлении программы учебного предмета «Фортепиано» использованы материалы программы «Фортепиано» с 5 летним сроком

обучения ДШИ № 3, «Интенсивный курс обучения игре на фортепиано» - Смирнова Т.И. - М., 1994.

Идея развития творческих способностей – это путь к успеху, открытость к общеобразовательной школе, поскольку творческий потенциал это та база, на которой ребёнок может найти своё применение в социуме.

Качество реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» обеспечивается за счёт:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей содержания программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников.

Важно так построить учебный процесс по предмету «Фортепиано», чтобы овладение им нашло свое практическое применение в жизни учащихся во время обучения в школе и после её окончания. Весь курс направлен на то, чтобы научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на фортепиано несложные произведения из репертуара детской музыкальной школы, популярные пьесы и ансамбли в переложении для фортепиано, несложный аккомпанемент к вокальному произведению.

Занятия на инструменте преследует следующие цели:

- двигательное развитие учащегося (для формирования этих навыков необходимо использовать различные упражнения, специальную гимнастику);
- развитие аппликатурных представлений;
- формирование навыка грамотного чтения с листа.

Правильной организации учебного процесса способствует продуманное планирование учебной работы и выбор репертуара. Для каждого ученика преподаватель составляет индивидуальный план, куда включает разнохарактерные произведения классической, современной, русской и зарубежной, джазовой и эстрадной музыки. Репертуар, работа над которым ведется в классе фортепиано, можно условно разделить на два раздела:

- один предназначен для исполнения на академическом концерте, контрольном уроке, и изучение этих произведений должно быть доведено до максимальной степени исполнительской завершенности;

- другой дается для ознакомления с целью расширения музыкального кругозора, умения охватить целое в художественном замысле произведения, понять его форму. Здесь применяется эскизная форма работы.

Среди произведений, пройденных в порядке ознакомления, могут быть как сольные пьесы, так и аккомпанементы, ансамбли, переложения симфонической и камерной музыки.

Учитывая разнообразие интересов учащихся к различным жанрам современной музыки, рекомендовано включать в репертуар обработки

популярных эстрадных и джазовых произведений, переложения песен для фортепиано.

Сложность музыкальных произведений в репертуаре должна соответствовать уровню исполнительских возможностей ученика.

Основным направлением на начальном этапе обучения пианистическим навыкам является работа над аппаратом (постановкой рук).

Параллельно ведется работа над звукоизвлечением. Выполняя любые упражнения, необходимо внимательно вслушиваться в качество звучания. Звук должен быть певучим, полным, с тембровой окраской.

Преподавателю необходимо исполнять на уроке несложные для восприятия музыкальные произведения, давая краткие сведения об их создании, о композиторе. Вести разговор о характере, настроении, выраженном в музыке.

Овладение техникой фортепианной игры является важным фактором на протяжении всего периода обучения. Изучению гамм и арпеджио предшествует работа над простейшими техническими упражнениями.

Изучение технических упражнений рекомендуется начинать с первого года занятий на фортепиано, постепенно усложняя и увеличивая объем пройденного материала (гаммы, арпеджио и др.)

Серьезное внимание следует обращать на изучение произведений полифонического склада, на умение слышать горизонтальные линии голосов и их сочетание, на развитие полифонического мышления. Целесообразно на первых порах разделить голоса: когда ученик играет один голос, педагог одновременно с ним играет остальные голоса, и лишь затем переходить к самостоятельному проигрыванию всей фактуры целиком. Не обязательно ставить цель исполнить произведение наизусть. Качественное, выразительное исполнение по нотам возможно не только в классе, но и на концерте. Наиболее сложные произведения рекомендуется исполнять в четырехручном изложении.

Знакомство с произведениями крупной формы целесообразно начинать с легких вариаций и несложных сонатин. При работе над произведениями крупной формы необходимо развивать умение мыслить большими музыкальными построениями, воспитывать чувство формы. Здесь уместно применение эскизной формы работы над произведением, исполняя отдельные темы или ограничиваясь исполнением только экспозиции. Исполнение крупной формы и полифонии на контрольный урок и академический концерт выносится на усмотрение преподавателя, учитывая продвинутость обучающегося.

При составлении индивидуальных репертуарных планов преподавателям рекомендуется пользоваться приведенными в программе примерными репертуарными списками, их содержание может варьироваться в зависимости от уровня подготовки и индивидуальных возможностей учащегося.

Необходимым условием для воспитания исполнительских навыков является концертно – исполнительская деятельность учащихся, практика выступлений на творческих мероприятиях отделения, концертах для родителей.

Список литературы

Нотные сборники

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003 – 44 с.
2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Советский композитор, 1991- 160 с.
3. Барсукова С.А. Веселые нотки. Учебно – методическое пособие/С.А. Барсукова- Ростов – на – Дону: Феникс, 2009 – 41
4. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ «Мастер- класс Александра Майкапара», М., Музыка, 2012
5. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/Редакция Н. Кувшинникова - М., Музыка, 2010 – 60 с
6. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2/ Редакция Л. Ройзмана - М., Музыка, 2009 – 64 с.
7. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005 – 33 с.
8. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992 - 41 с.
9. Бетховен Л. Концертные этюды для фортепиано/ ред. А.Г. Асламазов - М., Музыка, 1992 – 35 с.
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ редакция Б. Гольденвейзера - М., Музыка, 2011 – 64 с.
11. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011 – 64 с.
12. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/редакция Л. Ройзмана - М., Музыка, 2010 – 44 с.
13. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003 – 52 с.
14. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ редакция Л. Ройзмана, В. Натансона - М., Музыка, 2010 – 53 с.
15. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011 - 64 с.
16. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004 – 34 с.
17. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999 – 26 с.
18. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011 – 72 с.
19. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004 – 29 с.
20. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/Редакция А. Николаева - М., Музыка, 2006 – 52 с.
21. Королькова И. Крохе музыканту. Нотная азбука для самых маленьких ч. I, II / Ростов-на-Дону: Феникс, 2010 – 43с.
22. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010 – 121 с.

23. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/Составитель В. Натансон, М., Музыка, 2005 – 22 с.
24. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012 – 92 с.
25. Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 класс / изд. Кифара, 2006 – 360 с.
26. Фортепиано 4 класс /Составители: Четверухина А., Верижникова Т., Подрудкова Е. – М., Музыка, 2010 – 34 с.
27. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012 – 128 с.
28. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003 – 33 с.
29. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011 – 78 с.
30. Соколова Н. Ребёнок за роялем. / - М.: Музыка, 2008 – 72с.
31. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /М., Музыка, 2010 – 120 с.
32. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011 – 111 с.
33. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / Редакция В. Мержанова - М., Музыка, 2006 – 40 с.
34. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011 – 112 с.
35. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009 – 115 с.
36. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003 – 61 с.
37. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина - М., Музыка, 2011 – 221 с.

Методическая литература

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста/ А.Д. Артоболевская - М.: «Советский композитор», 1997 – 107 с.
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство/Л. Баренбойм – Л.: «Музыка», 1974 – 336с.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию/Л. Баренбойм – М.: «Советский композитор», 1973 – 332 с.
4. Бирман Л. О художественной технике пианиста/Л. Бирман - М.: «Музыка», 1973 – 117 с.
5. Вицинский А.В. Беседы с пианистами/ А.В. Веницкий - М.: «Классика XXI», 2002 – 56 с.
6. Голубовская Н. Искусство педализации/Н. Голубовская, 2 издание, М.: «Музыка», 1974 – 96 с.
7. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве/А. Гольденвейзер - сборник статей – М., 1975- 303 с.
8. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /И. Гофман – М.: «Классика – XXI век», 2007 – 192 с.
9. Грохотов С. Как научить играть на рояле. Первые шаги/ С. Грохотов - М.: «Классика XXI», 2005 -220с.

10. Карпычев М. Практика пианизма: размышления и советы/М. Карпычев. – Новосибирск, 2007-235с.
11. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности/Д.К. Кирнарская М.: «Таланты – XXI век», 2004-496с.
12. Коган Г. Работа пианиста/Г. Коган - М.: «Классика XXI», 2004-42с.
13. Коган Г. У врат мастерства/ Г. Коган – М.: «Классика XXI», 2004-115с.
14. Корто А.О. О фортепианном искусстве/А. О.Корто- М.: «Классика XXI», 2005-246с.
15. Корыхалова Н. Играем гаммы./Н. Корыхалова-М.: «Музыка», 1995-75с.
16. Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте/Д. Лапп М.: 1993 -240с.
17. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой»/Е. Либерман М.: Классика-XXI, 2003 - 148 с.
18. Лупан С. Поверь в свое дитя/С. Лупан М.: Эллис Лак, 1993 -218с.
19. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано/Н. Любомудрова М.: 1982-143с.
20. Маранц Б. О фортепианных штрихах // Вопросы музыкальной педагогики. - М.: МГК, 1997. Вып. 11.- 60 – 77с.
21. Масару Ибука. После 3-х уже поздно/ Ибука Масару М.: Знание, 1991 - 96с.
22. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста/Б. Милич М.: «Кифара», 2002 – 183с.
23. Перельман Н. «В классе рояля»/ Н. Перельман - Классика XXI, М., 2002 - 244с.
24. Петрушин В. Музыкальная психология / В. Петрушин. – М.: Владос, 1997 -193с.
25. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением/С. Савшинский – М.: «Классика XXI», 2004 – 192с.
26. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений./ Екатеринбург, 1994 – 97с.
27. Светозарова Н., Кременштейн Б. «Педализация в процессе обучения игре на ф-но/ Н. Светозарова, Б. Кременштейн Издательство: Классика-XXI, 2010 -144с.
28. Смирнова Т.И. Фортепиано - интенсивный курс/Т. И. Смирнова –М.: «Музыка», 1992 – 72с.
29. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. М.: Владос, 2001 – 368с.
30. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста/Е. Тимакин М.: Советский композитор, 1984 -126с.
31. Фейгин М.Э., Индивидуальность ученика и искусство педагога / М.Э. Фейгин. — М.: 1975-109с.
32. Фейнберг С. «Пианизм как искусство»/С. Фейнберг - Классика XXI, М.: 2001 -340с.
33. Фишман Н. Людвиг Ван Бетховен о фортепианном исполнительстве и педагогике/Н. Фишман- Классика-XXI, М.: 2010 г. 144 с.

- 34.Цыпин Г. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества / Г. Цыпин. – М.:1998 -224с.
- 35.Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования при обучении фортепианной игре в младших классах ДМШ / Г. Шатковский – Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ – М.: Изд-во НМК по учеб. заведениям культуры и искусств, 1986. – 92 с.
- 36.Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я - детский педагог/Т.Б. Юдовина-Гальперина -СПб., «Союз художников», 2002 -238с.
- 37.Яновский О. Вопросы ансамблевого исполнительства.-СБ. статей./ Челябинск, 1999.
- 38.Яценко Е. Психология специальных способностей/ Е.Ф. Яценко – Челябинск: Издательство Южно-Уральского государственного университета, 2001 – 83 с.